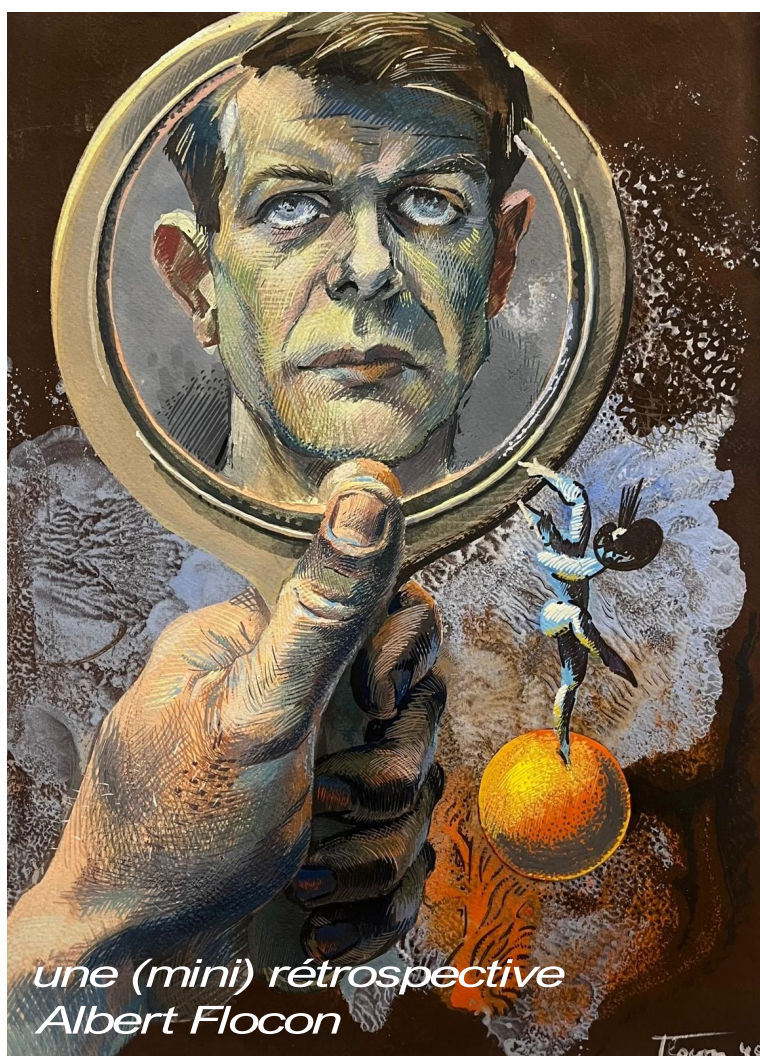


LA GRANDVALLIÈRE

SAISON CULTURELLE

MUSIQUE - EXPOSITIONS - THÉÂTRE - CONFÉRENCES



*une (mini) rétrospective
Albert Flocon*

OCTOBRE - FÉVRIER
2026 / 2027

Communauté de communes
La Grandvallière
Centre culturel du Grandvaux

ÉDITOS

Tout d'abord, je suis heureux de vous représenter au sein de notre Communauté de commune de la Grandvallière dans ma nouvelle fonction de Vice-président à la Culture et la Communication, prenant la suite de Christian Bruneel, très engagé dans sa mission.

Durant une longue période, les rouliers étaient des voyageurs infatigables, marchands itinérants à travers toute l'Europe. Par leur voyage, ils ont transmis à leurs contemporains le goût de la découverte.

Le Centre Culturel n'est qu'un prolongement de leurs aventures !

Le Grandvaux a une chance énorme de bénéficier d'un lieu de rencontre dynamique qui nous permet d'avoir accès à de nombreux enseignements artistiques (musique, arts plastiques, yoga, théâtre d'improvisation) dispensés par des professionnels motivés ainsi qu'à une saison culturelle ambitieuse et réjouissante.

Dans nos villages aussi, grâce à l'intervention d'une professeure dumiste (musicienne intervenante), vos enfants peuvent bénéficier dans leur école respective d'une découverte musicale, leur offrant parfois la possibilité de monter sur scène. Quelle chance !

La culture n'est pas une option, c'est une nécessité. Elle nous rassemble, nous anime et nous permet de faire société, éveillant notre curiosité, donnant de l'ambition à nos jeunes et réconfortant nos anciens. (Il est courant par exemple qu'un professeur de musique intervienne à l'EHPAD pour donner un peu de baume au cœur aux résidents).

La culture, c'est aussi la solidarité. Les nombreux bénévoles qui aident aux manifestations nous rappelle que le bénévolat est un rouage essentiel à notre communauté.

Ainsi, de nombreuses associations complètent l'offre de cette première saison, la rendant plus diverse et ouverte à tous.

La culture, c'est encore la nécessité de se souvenir pour ne pas perpétuer les erreurs du passé. C'est pourquoi le programme de la saison à venir nous aide à mieux comprendre que la diversité est une richesse qui nous amène à plus de tolérance et nous permet de vivre en paix.

Tous les acteurs de cette nouvelle saison travaillent au quotidien pour votre plaisir, avec pour un but commun : animer et faire rayonner le Grandvaux.

Je suis sûr que chacun ou chacune trouvera un spectacle, une exposition, un concert, une animation, un cours, une rencontre qui saura le ou la réjouir.

Alors profitons tous ensemble de cette belle dynamique et surtout... sans a priori ! La culture est l'affaire de tous et toutes, chacun.e y a sa place, sans exception.

Au plaisir de vous rencontrer au détour d'une manifestation...
Parce que vous le méritez bien !

David Saillard

**Vice-président de la Communauté
de communes La Grandvallière
en charge de la Culture**

Pour les amateurs de culture du Grandvaux, les événements à venir sont des plus alléchants. Quelle richesse ! Quelle diversité !

La programmation est une fois de plus exceptionnelle.

Je me permets d'insister sur deux événements qui retiennent plus particulièrement mon attention.

En tout premier lieu, la rétrospective Albert Flocon.

Grâce à Catherine et Alicia Ballestero, qui résident dans le Grandvaux, nous allons pouvoir découvrir une exposition incroyable consacrée à l'œuvre d'un artiste majeur du 20ème siècle.

Pour l'apprécier plus profondément nous aurons la chance de pouvoir assister à une conférence nous permettant d'entendre Catherine Ballestero, fille d'Albert Flocon, nous parler du travail et de la vie de son père. Elle sera animée par Eléa Sicre, scénographe de l'exposition et brillante chercheuse qui étudie depuis plusieurs années les créations et la démarche de l'artiste.

Autre événement de portée nationale, la conférence de Johann Chapoutot. Grand historien, professeur de la Sorbonne, Johann est l'auteur de nombreux ouvrages destinés à nous éclairer quant à la réalité de ce que fut le nazisme. "Libre d'obéir" et "Les irresponsables" sont ainsi deux de ses livres qui ont touché plus de cent mille lecteurs. C'est autour de sa dernière publication, "La bascule", que Johann Chapoutot va échanger avec nous. Orateur captivant, il va nous permettre de comprendre comment Hitler a été mis au pouvoir, comment il a pu faire basculer la démocratie allemande vers le chaos du fascisme, ce à l'encontre des aspirations des citoyens allemands de 1933.

Je crois savoir que nous pourrons, à l'issue de ce grand moment partagé, profiter d'une séance de dédicaces.

Ces deux événements ne doivent pas pour autant masquer les autres qui aiguissent la curiosité.

Nous avons la chance de vivre sur un territoire dont les élus savent, depuis fort longtemps, qu'il est essentiel que la culture, sous toutes ses formes, soit accessible au plus grand nombre.

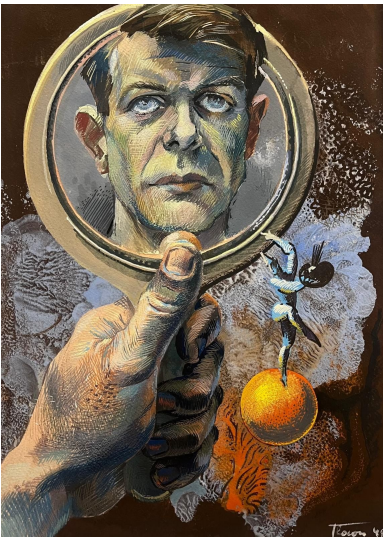
C'est par l'accès à la Culture et à l'Éducation que la devise "Liberté, Égalité, Fraternité" prend tout son sens. Préservons-la.

Jean-Christophe Piffaut
Président de Résonance

— DU 3 OCTOBRE AU 25 NOVEMBRE
UNE (MINI) RÉTROSPECTIVE
ALBERT FLOCON
DU BAUHAUS À PARIS
 — CENTRE CULTUREL



commissaire d'exposition: Eléa Sicre de l'Institut National d'Histoire de l'Art



À travers une sélection inédite, l'exposition invite à découvrir les multiples facettes de l'œuvre d'Albert Flocon (1909-1994), né Mentzel, ainsi que la variété des techniques qu'il explore depuis ses premières recherches jusqu'aux travaux de la maturité. Né allemand à Köpenick en Allemagne, il étudie trois ans au Bauhaus. En 1933, il fuit le régime nazi et s'installe en France, où il poursuivra l'essentiel de son travail artistique et intellectuel, profondément marqué par la pratique de la gravure. La guerre et l'Occupation marquent une fracture définitive dans sa vie : sa femme et sa fille sont gazées à Auschwitz et lui-même est emprisonné par la Gestapo à Toulouse, où il conçoit ses premières perspectives et les points de fuite.

La diversité de son œuvre se révèle ici par des séquences chronologiques et des rapprochements plus libres, faisant apparaître quelques motifs majeurs : le paysage, l'univers du spectacle, la figure, l'autoportrait, les fragments de réel teintés de surréalisme, mais aussi un goût constant pour la variation et l'invention. Peintures, dessins et aquarelles permettent de suivre ses recherches d'une technique à l'autre et d'approcher au plus près son processus de création. La gravure occupe naturellement une place centrale : buriniste, Flocon en développe une pratique riche et originale, présentée à travers plusieurs œuvres, parmi lesquelles certaines épreuves rares. Homme de métier autant que théoricien de la représentation de l'espace, il applique les principes de la perspective curviligne à de grandes compositions picturales, réunies pour donner à voir une manière singulière de traduire le réel, aux frontières de l'optique et de l'imaginaire. Des réalisations plus inattendues, où se croisent toujours art et géométrie, complètent ce panorama et témoignent plus largement d'une inventivité plastique constamment renouvelée, au croisement de l'œil et de la main.

VERNISSAGE: SAMEDI 3 OCTOBRE À 18H

Entrée libre - en présence de Catherine Ballestero, fille de l'artiste
 Du lundi au vendredi 14h/19h – samedi 9h/12h
 Organisé par le Centre Culturel du Grandvaux

— SAMEDI 3 OCTOBRE À 16H30
**REGARDS CROISÉS SUR LA VIE ET
 L'ŒUVRE D'ALBERT FLOCON**
 — CENTRE CULTUREL



**Catherine Ballestero: fille de l'artiste
 & Eléa Sicre: commissaire de l'exposition**



Pour accompagner l'ouverture de l'exposition consacrée à Albert Flocon (1909-1994), Catherine Ballestero, fille de l'artiste, et Eléa Sicre, qui consacre aujourd'hui sa thèse à son activité de graveur, proposeront une biographie dialoguée autour de sa vie et de son œuvre. Leurs perspectives croisées permettront de faire revivre un parcours singulier, de ses années de formation au Bauhaus à son installation en France, puis aux différentes étapes d'une carrière profondément marquée par les grands bouleversements du XXe siècle.

Sous la forme libre d'une causerie, leur échange abordera les multiples facettes de Flocon : peintre, dessinateur et graveur, mais aussi enseignant, auteur et théoricien. Il sera question de ses différentes pratiques, des œuvres et des livres qui jalonnent son parcours, de ses recherches sur la gravure et

la perspective, mais aussi des rencontres, des collaborations et des lieux qui ont accompagné sa trajectoire. Souvenirs personnels, documents et recherches permettront ainsi de mettre son itinéraire en résonance avec le contexte artistique et intellectuel de son époque.

La rencontre sera également l'occasion de s'arrêter sur quelques œuvres emblématiques présentées dans l'exposition, d'en éclairer l'histoire et la place dans le parcours de Flocon, et de revenir sur les choix qui ont présidé à la conception de cette petite rétrospective.

**Entrée libre - durée 1h30 - à partir de 12 ans
 Organisé par le Centre Culturel du Grandvaux**

— SAMEDI 3 OCTOBRE À 20H

NEW ORLEANS HOT SIX

LANCEMENT DE LA SAISON CULTURELLE

— LA SITTELLE



Eric Theiller : cornet, Nico Gegout : clarinette / saxophone, Pierre Reboud : trombone, Benjamin Chapelier : banjo rythmique, Jérémy Bares : dobro / banjo picking, Benjamin Cahen : contrebasse



Présentation de la Saison Culturelle 2026/27 en images, suivie du concert des New Orleans Hot Six

Le jazz hot des années folles.

Clin d'œil au Hot Five et Hot Seven de Louis Armstrong, le *New Orleans Hot Six* célèbre le centenaire du jazz des origines en remontant les musiques qui s'épanouirent au début du XXe siècle sur les bords du bord du Mississippi : Blues, Ragtime, Jazz Hot, New-Orleans, Fox-Trot... selon une formule acoustique originale telle qu'elle était pratiquée lors des pique-niques au bord du lac Ponchartrain, et qui met en valeur cuivres et cordes.

Comme à l'époque, leur musique mélange allègrement arrangements et improvisations spontanées pour un feu d'artifice musical.

Entrée libre durée 1h30 - tout public
Organisé par le Centre Culturel du Grandvaux

— VENDREDI 9 OCTOBRE À 19H

L'IMPATIENT

— SALLE DES FÊTES DE SAINT-PIERRE

Marc Tourneboeuf: humoriste



Marc est comédien, auteur, metteur en scène... Et impatient !

Confronté aux écueils de la distraction constante, aux réseaux sociaux, à ses peurs, il travaille comme un acharné mais aimerait que les choses aillent plus vite. Et qu'arrive enfin "la réussite" !

"La réussite, c'est d'aller d'échec en échec sans perdre l'enthousiasme" disait Churchill et jusqu'ici, Marc réussit tous ses échecs avec beaucoup d'enthousiasme !

Castings, tournages, amours ...

Entre prose et alexandrins, sans jamais se départir de son optimisme, l'Impatient vous embarque dans la vie d'un jeune comédien passionné, de Paris à Avignon, de la France à l'Asie, en passant par l'Australie..."

Tarif unique 15 € / réservations : 06 08 24 66 64 - tout public

Buvette et restauration

Ouverture des portes à 19h00 – spectacle à 21h00

Organisé par le Ski Club du Grandvaux

— SAMEDI 10 OCTOBRE À 20H30
AUTREMENT DIT
— CENTRE CULTUREL



Groupe vocal

Direction, arrangements: Jacques Lefranc



Créé en 2019 par le pianiste Jacques Lefranc, ce groupe de jazz vocal amateur est composé de 10 chanteurs venus de tous horizons. Ils répètent chaque lundi au Centre Culturel du Grandvaux (école de musique). Accompagné au piano par son créateur, cet ensemble puise son inspiration dans les pièces majeures du répertoire de jazz vocal ou instrumental, dans une écriture qui s'apparente à celle des Big-Bands.

Un large éventail de styles et d'époques est proposé au public, des années 1930 à nos jours (Fats Waller, Nat King Cole, New York Voices, Manhattan Transfer, Ordinarius, Al Jareau, Herbie Hancock et bien d'autres).

Participation libre et consciente durée 1h30 - tout public
Organisé par le Centre Culturel du Grandvaux

— JEUDI 15 OCTOBRE À 14H



MÉTAMORPHOSES...

Une exploration poétique et musicale
du monde animal

— CENTRE CULTUREL

Cécile Banquey : mezzo-soprano, harpe gothique, toy-piano

Olivier Camelin : orgue portatif, clavicymbalum, toy-piano



Il était une fois, un enfant qui croyait connaître les animaux parce qu'il savait les nommer. Jusqu'au jour où la magicienne Circé lui demanda : « Tu crois savoir ce qu'est un animal... mais sais-tu ce qu'il voit ? Sais-tu ce qu'il ressent ? »

Ne vous fiez pas au calme apparent de ce cabinet de curiosités musicales ! *Métamorphoses...* est une proposition envoûtante, poétique et pleine de malice qui entraîne le public dans un voyage sonore captivant. Porté par la voix et les instruments singuliers de Cécile Banquey et les claviers rares d'Olivier Camelin, ce spectacle plonge les enfants dans une réflexion joyeuse sur le monde vivant.

En suivant le fil initiatique de la magicienne Circé et du récit d'Apulée, l'univers du spectacle frise le conte philosophique tout en faisant constamment appel à la sensibilité, à l'imaginaire et à la curiosité des enfants. Du vol minuscule d'une mouche (Bartók) au rugissement fascinant du lion (Stockhausen), des polyphonies médiévales (Machaut) jusqu'aux sonorités hypnotiques de Radiohead, les musiques dialoguent et résonnent entre elles pour poser une question essentielle : Et si nous apprenions à regarder le monde par les yeux des animaux ?

Séance scolaire durée 1h00

Organisé par le Festival Musiques en Haut! En partenariat avec le Centre Culturel du Grandvaux

— VENDREDI 30 OCTOBRE À 19H

JOHANN CHAPOUTOT

LA BASCULE

— LA SITELLE



Johann Chapoutot, historien & Jean-Christophe Piffaut, modérateur



Le 30 janvier 1933, l'Allemagne bascule dans l'inconnu. Nul ne sait comment les nazis — installés au pouvoir alors qu'ils ne l'espéraient plus — vont gouverner et nul n'a anticipé le carnage institutionnel qu'ils provoqueront. La droite, obnubilée par la montée en puissance des communistes, veut protéger les intérêts économiques, fiscaux et sociaux des élites patrimoniales et mettre fin à la démocratie. Elle mise sur la violence nazie pour frapper aussi bien les opposants politiques, les syndicalistes, que les immigrés, les Juifs et tous les « indésirables » qu'elle abhorre. Mais les Allemands sont réticents, comme le montrent l'échec spectaculaire du syndicat nazi aux élections professionnelles et celui du boycott antisémite du 1er avril 1933. La « prise de pouvoir » a duré six mois, jusqu'au 14 juillet 1933, date du dernier conseil des ministres avant les vacances estivales. Elle a été rendue possible par la

bascule de plusieurs groupes élitaires qui ont œuvré en faveur des nazis : l'armée, l'Église catholique, les médias libéraux qui tentent d'amadouer le monstre, la magistrature et la haute fonction publique, tandis que le patronat, le clergé protestant et les grands propriétaires agricoles avaient déjà fait leur choix — celui du pire pour le peuple allemand.

Johann Chapoutot, est un des historiens français actuels les plus réputés. Professeur d'Histoire contemporaine à Sorbonne Université, il est spécialiste de l'histoire du nazisme, de l'Allemagne et de la modernité occidentale. Auteur d'une dizaine d'ouvrages traduits dans quinze langues, il a remporté plusieurs prix, notamment pour *La Loi du sang, penser et agir en nazi* et *Les Irresponsables : Qui a porté Hitler au pouvoir ?* (2025). Son travail s'inscrit dans le courant de l'histoire culturelle.

Entrée libre durée 1h30 - à partir de 12 ans

Séance de dédicace à l'issue de la conférence

Organisé par le Centre Culturel du Grandvaux en partenariat avec la librairie Le Grenier Fort et avec avec l'aimable autorisation des éditions Gallimard

F.Mantovani © éditions Gallimard

— SAMEDI 14 NOVEMBRE À 20H30

LES INFIDÈLES

— LA SITTELLE



Groupe emblématique du rock français, Les Infidèles ont marqué les années 90 avec leur rock mélodique et des titres devenus incontournables. Une soirée énergique et généreuse, entre rock, mélodies et retrouvailles, à vivre en live !

Les Infidèles se sont formés en 1984 à Lons-le-Saunier. Mené par le trio fondateur Jean Rigo (guitare, chant), Olivier Derudet (basse) et Jo Matiss (batterie), le groupe s'impose rapidement sur la scène rock francophone avec des mélodies énergiques et des textes percutants. Leur percée arrive en 1992 avec l'album Héritage, produit par John Brand, et surtout grâce au tube Les larmes des maux, qui reste leur plus grand succès. Après une pause, le groupe se reforme en 2007 et sort Turbulences en 2010, puis Cortex en 2019. Leur style, mêlant rock, punk et new-wave, séduit par son authenticité et son énergie scénique.

Tarif unique: 24 € réservation Office de Tourisme 03 84 60 15 25 à partir du 30 septembre - tout public

Organisé par la comète de Saint-Laurent

- SAMEDI 14 & 21 NOVEMBRE 20H
 - DIMANCHE 15 & 22 NOVEMBRE 17H
 - VENDREDI 20 NOVEMBRE 20H
- LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS**
- SALLE DES FÊTES DE SAINT-PIERRE



La Compagnie Même pas cap



La troupe de théâtre *Même pas cap* vous donne rendez-vous pour des représentations de sa nouvelle pièce de théâtre. C'est une adaptation du célèbre film *Le cercle des poètes disparus* qui est une ode à la liberté de penser et un vibrant plaidoyer en faveur de l'anticonformisme et de l'émancipation intellectuelle.

Tarif unique: 10 € renseignements et réservations au 06 08 24 66 64 - tout public
Organisé par la Compagnie Même pas cap

— VENDREDI 20 NOVEMBRE À 18H30

RENCONTRE AVEC GWENDOLINE SOUBLIN

— CENTRE CULTUREL



Festival Les Petites Fugues



Depuis 2001, le festival littéraire itinérant *Les Petites Fugues* est une invitation à la découverte d'auteurs francophones de littérature contemporaine, chaque année en novembre, au cœur des campagnes et communes de la région Bourgogne-Franche-Comté. Il invite chaque année une vingtaine d'écrivains à sillonner la région durant quinze jours, pour plus d'une centaine de rencontres, avec des publics variés, organisées en étroite partenariat avec les acteurs du territoire, qu'ils soient culturels, scolaires, ou encore sociaux. Les collégiens de Louis Bouvier et le public grandvallier auront la chance et le plaisir d'accueillir la comédienne et écrivaine Gwendoline Soublin.

Née en 1987 et formée à l'ENSATT de Lyon en Écriture Dramatique, Gwendoline Soublin a été formée en

tant que comédienne avant de recevoir l'aide d'ARTCENA pour son texte, *Swany Song*, en 2014. Elle écrit des textes à destination des adultes, de la jeunesse et des marionnettes. Ses textes dramatiques sont principalement publiés aux éditions Espaces 34. Son premier roman, *Tout l'or des nuits*, est paru en 2025 chez Actes Sud.

Entrée libre durée 1h30 - à partir de 10 ans

Organisé par l'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté, en partenariat avec le Collège Louis Bouvier, le Centre Culturel et la librairie Le Grenier Fort.

©morganedrouot

— SAMEDI 28 NOVEMBRE 19H
DÎNER À L'AVEUGLE & IN'PARTIBUS
 — LA SITTELLE



Venez vivre ou revivre une expérience sensorielle unique, et testez vos sens. Le menu surprise (entrée - plat - dessert) accompagné de 2 verres de vin vous sera servi à table, les yeux bandés tout au long du repas. Un concert d'In'Partibus viendra clôturer la soirée. Inscription limitée à 100 personnes (à partir de 16 ans). Tous les bénéfices sont reversés à l'association DVMP, pour soutenir des déficients visuels dans leur projet sportif.

Programme : Ouverture des portes à 19h00.

Le service débutera à 20h30 pour tous les convives.

Puis In'Partibus prendra le relais pour enflammer la soirée.

Tarif unique: 42 € / personne à partir de 16 ans - sur réservation en ligne uniquement:

<https://www.helloasso.com/associations/deux-visions-une-meme-passion-dvmp/evenements/diner-a-l-aveugle-2-edition>

Organisé par l'association Deux Visions une Même Passion

— DU 5 DÉCEMBRE AU 27 JANVIER

LISE VURPILLOT

— CENTRE CULTUREL



Peindre l'émotion d'un regard, révéler la magie d'une rencontre.

Lise Vurpillot est une artiste peintre contemporaine dont l'œuvre explore le lien profond entre l'humain et l'animal. À travers ses portraits vibrants, elle ne cherche pas à représenter une espèce, mais à donner forme à un instant unique : celui où deux mondes se croisent, se reconnaissent, se touchent sans un mot. Chacune de ses toiles naît d'un face-à-face réel. Sur le terrain, dans le silence des forêts ou la lumière des grandes plaines, Lise guette,

observe, attend. Elle capte le moment précis où un regard s'offre, fragile, et où tout se suspend. C'est de cette expérience que jaillit l'œuvre – un dialogue muet, profond, entre deux formes de vie.

Dans son atelier, elle redonne souffle à cette rencontre. Sa peinture oscille entre naturalisme précis et expressionnisme coloré, entre fidélité à l'animal et liberté de traduire l'émotion. Loin du simple réalisme, elle peint l'émerveillement, la tension de la présence, la beauté du vivant dans sa complexité.

VERNISSAGE: SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 18H

Entrée libre - en présence de l'artiste

Du lundi au vendredi 14h/19h – samedi 9h/12h

Organisé par le Centre Culturel du Grandvaux

— SAMEDI 5 DÉCEMBRE 20H
LE VAGABOND ET L'IGLOU
 — LA SITTELLE



Tashunka Baptiste Dulaar, écrivain-aventurier



Un aventurier part loin de sa femme et de leurs enfants à la poursuite de son rêve : construire un iglou dans la toundra et vivre de la pêche sous la glace pendant un mois. Les poches presque vides, il réussit à rejoindre en stop la Laponie suédoise et le Fjell.

À son arrivée dans la toundra, rien, ou presque rien, ne se passera comme il l'avait imaginé. Le film retrace son expédition picaresque, ses réflexions sur la vie et son amour pour le Grand Nord.

Dans notre société obsédée par la réussite et la perfection, ce récit d'échecs assumés est un chemin vers l'humilité — et la liberté.

Tashunka Baptiste Dulaar est écrivain-aventurier. Depuis 2012, il parcourt les étendues sauvages de Sibérie et de Laponie, seul ou avec d'autres, en autonomie complète. Ses immersions, longues et profondément engagées, à la frontière entre expérience de vie primitive et vagabondage, sont avant tout une façon de renouer le lien avec le vivant et d'en prendre soin.

Tarif unique: 5 € réservation office de Tourisme 03 84 60 15 25 - durée 1h30

Tout public

Organisé par le Centre Culturel

— SAMEDI 16 JANVIER 20H30

LES BALADINS DE LA COMBE NOIRE

— LA SITTELLE



Tarifs: 12 € / enfant 3 € réservation Office de Tourisme 03 84 60 15 25
Organisé par la commune de Saint-Laurent

— SAMEDI 23 JANVIER 20H30
 — DIMANCHE 24 JANVIER 15H
L'ODYSSÉE DE LA MARCELINE
 — LA SITTELLE



Grandval Orchestra, direction: Théo Feuvrier



« Heureux qui, comme Marceline, a fait un long voyage... » Un voyage dans le temps, en l'occurrence ! Tel pourrait être le sous-titre de cette édition 2026.

Marceline, l'héroïne désormais chère au cœur des mélomanes du Grandvaux, est de retour pour une aventure inattendue. Cette fois, elle croise la route d'Ulysse, le légendaire héros de L'Odyssée. Entre ces deux personnages que tout semble séparer, la rencontre promet quelques étincelles... et un savoureux choc des cultures !

Aux côtés de Marceline, toujours armée de son humour, de sa répartie et de son solide bon sens, le Grandval Orchestra vous embarque dans un nouveau voyage musical. Le programme fera notamment la part belle aux compositrices, avec des œuvres de Carol Barnett, Jodie Blackshaw et Julie Giroux, avant de vous entraîner dans la monumentale The Odyssey Symphony de Robert W. Smith, présentée dans son intégralité.

Une nouvelle escale dans l'univers de Marceline, placée sous le signe du voyage, de la découverte et du plaisir de partager la musique.

Tarifs: 12 € / 6 € mineurs, étudiants, carte avantage jeunes / gratuit élève mineur du Centre Culturel / Réservation Office de Tourisme 03 84 60 15 25 / durée 2h00 - tout public

Organisé par le Grandval Orchestra

— SAMEDI 30 JANVIER 19H

UN AIR DE CABARET

— LA SITTELLE

Élèves et professeurs du Centre Culturel

Restauration: association Résonance



Les élèves et professeurs du Centre Culturel vous propose une soirée conjuguant musique, théâtre, arts visuels et... art culinaire ! Une formule cabaret dans sa forme mais aussi dans le contenu, puisque le cabaret est le thème de la soirée.

À la Révolution Française, apparaît à Paris le café-concert, appelé au départ « café-chantant ». On s'y rend pour voir un spectacle chanté et l'accès donne droit à une boisson. Ces lieux permettent au fil du temps d'abolir les barrières sociales, ouvriers et bourgeois s'y côtoient. À la fin du XIX^e siècle, s'ouvrent des cabarets à spectacles artistiques : on boit, mange et assiste à une sorte de revue menée par un maître de cérémonie, et qui n'ont rien de commun avec les représentations corsetées du théâtre classique. Les lieux parisiens les plus renommés sont alors *Le Chat noir*, *le Cabaret des Quat'z'Arts*, *le Bal Tabarin*, *La Lune rousse*. Les années folles voient la résurgence des cabarets parisiens — l'un des plus fameux reste *Le Bœuf sur le toit*. Certains cabarets parisiens ont bien résisté au temps et ont vu l'éclosion de toute une génération de chanteurs, d'humoristes et de comédiens.

Toute l'équipe du Centre Culturel et les membres de Résonance vous offriront un peu, beaucoup, à la folie ?... de cette atmosphère joyeuse, conviviale et festive du cabaret !

Tarifs: 20 € adulte / 10 € - de 12 ans / menu complet (entrée, plat, dessert)
réservation Office de Tourisme 03 84 60 15 25 - durée 2h30 - Tout public
Organisé par le Centre Culturel & Résonance

— DU 6 FÉVRIER AU 3 MARS

SISSOU

— CENTRE CULTUREL



Sissou partage son travail entre portrait expressif et la peinture florale, à la croisée de l'acrylique et du fusain.

D'après photographie, Sissou capte dans les visages un instant de vérité, un regard suspendu, une émotion brute. Tandis que ses bouquets déploient une matière dense et vibrante, entre douceur des teintes et éclats de couleurs.

Ses toiles se reconnaissent à ce geste généreux, presque instinctif, où la ligne de fusain et la touche de peinture se répondent, qu'il s'agisse d'une chevelure ou d'un pétale.

Pour cette exposition éphémère, Sissou présente des œuvres originales et uniques, autant de regards portés sur l'émotion et la matière.

VERNISSAGE: SAMEDI 6 FÉVRIER À 18H

Entrée libre - en présence de l'artiste

Du lundi au vendredi 14h/19h – samedi 9h/12h

Organisé par le Centre Culturel du Grandvaux

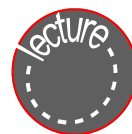
— SAMEDI 20 FÉVRIER 20H30
THE GREASY LUMBERJACKS
— LA SITTELLE



Un groupe de reprises rock qui revisite avec énergie les grands standards du genre. Des guitares, du rythme et une ambiance résolument rock'n'roll pour une soirée live festive et pleine d'énergie.

Tarifs: 12 € / 3 € enfant / réservation Office de Tourisme 03 84 60 15 25
Tout public
Organisé par la commune de Saint-Laurent

LES BIBLIOTHÈQUES DU GRANDVAUX



L'OISEAU LIRE

Bibliothèque de l'Association des Amis du Grandvaux

Mairie de Saint-Laurent-en-Grandvaux (1er étage)

Tous les samedis de 10h00 à 11h30

6€/an par personne – gratuit pour les adhérents de l'association

Franche Comté et Grandvaux sont à l'honneur : pas loin de 2400 ouvrages attendent les passionnés de la vie locale : documentaires, revues et romans d'auteurs franc-comtois ... classés par thème. Et aussi de nombreux romans, polars et classiques pour les lecteurs adultes.

ENTRE PARENTHÈSES

7, Grande Rue

39150 LA CHAUX-DU-DOBIEF

06 13 48 41 82

<https://www.chauxdudombief.fr/pages/informations-pratiques/bibliotheque.html>

entreparentheses39150@gmail.com

Tous les mercredis: 14h à 16h / Tous les samedis : 10h à 12h / 7 € an par famille

6000 livres enfants, adultes, documentaires, BD / Coopération avec la Bibliothèque Départementale de Prêt / Renouvellement régulier du fond / Possibilité de commander les ouvrages / Livres en gros caractères disponibles

Des ateliers sont prévus tous les derniers mercredis de chaque mois, restez connectés pour plus d'informations ! (sauf durant les vacances !)

BIBLIOTHÈQUE DE L'ASSOCIATION ENVERGURES

7 rue du Bas

Les Piards

39150 NANCHEZ

envergues39@gmail.com

Journaux locaux, revues locales, livres, livres-audio, services...

Ouverture tous les samedis de 10h à 11h30.

Parking Route de la Chapelle

RÉCAPITULATIF

03 OCTOBRE	16H30	CAUSERIE <i>ALBERT FLOCON</i>	CENTRE CULTUREL
	18H00	VERNISSAGE <i>ALBERT FLOCON</i>	CENTRE CULTUREL
	20H00	CONCERT <i>NEW ORLEANS HOT SIX</i>	LA SITTELLE
03/10 AU 25/11		EXPOSITION <i>ALBERT FLOCON</i>	CENTRE CULTUREL
09 OCTOBRE	19H00	CAFÉ-THÉÂTRE <i>L'IMPATIENT</i>	SAINT-PIERRE
10 OCTOBRE	20H30	CONCERT <i>AUTREMENT DIT</i>	CENTRE CULTUREL
15 OCTOBRE	14H00	CONCERT SCOLAIRE <i>MÉTAMORPHOSES</i>	CENTRE CULTUREL
30 OCTOBRE	19H00	CONFÉRENCE <i>JOHANN CHAPOUTOT</i>	LA SITTELLE
14 NOVEMBRE	20H30	CONCERT <i>LES INFIDÈLES</i>	LA SITTELLE
14 NOVEMBRE	20H00	THÉÂTRE <i>MÊME PAS CAP</i>	SAINT-PIERRE
15 NOVEMBRE	17H00	THÉÂTRE <i>MÊME PAS CAP</i>	SAINT-PIERRE
20 NOVEMBRE	18H30	RENCONTRE <i>LES PETITES FUGUES</i>	CENTRE CULTUREL
20 NOVEMBRE	20H00	THÉÂTRE <i>MÊME PAS CAP</i>	SAINT-PIERRE
21 NOVEMBRE	20H00	THÉÂTRE <i>MÊME PAS CAP</i>	SAINT-PIERRE
22 NOVEMBRE	17H00	THÉÂTRE <i>MÊME PAS CAP</i>	SAINT-PIERRE
28 NOVEMBRE	19H00	DÎNER À L'AVEUGLE - CONCERT	LA SITTELLE
05 DÉCEMBRE	18H00	VERNISSAGE <i>LISE VURPILLOT</i>	CENTRE CULTUREL
	20H00	PROJECTION-DÉBAT <i>TASHUNKA DULAAR</i>	SITTELLE
05/12 AU 27/01		EXPOSITION <i>LISE VURPILLOT</i>	CENTRE CULTUREL
16 JANVIER	20H30	THÉÂTRE <i>LES BALADINS DE LA COMBE NOIRE</i>	LA SITTELLE
23 JANVIER	20H30	CONCERT <i>GRANDVAL ORCHESTRA</i>	LA SITTELLE
24 JANVIER	15H00	CONCERT <i>GRANDVAL ORCHESTRA</i>	LA SITTELLE
30 JANVIER	19H00	DÎNER - CONCERT <i>UN AIR DE CABARET</i>	LA SITTELLE
06 FÉVRIER	18H00	VERNISSAGE <i>SISSOU</i>	
06/02 AU 03/03		EXPOSITION <i>SISSOU</i>	CENTRE CULTUREL
20 FÉVRIER	20H30	CONCERT <i>THE GREASY LUMBERJACKS</i>	LA SITTELLE

ADRESSES UTILES

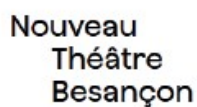
OFFICE DE TOURISME HAUT-JURA GRANDVAUX
7 place Simone Veil 39150 Saint-Laurent-en-Grandvaux
mail: info@haut-jura-grandvaux.com / Tél: 03 84 60 15 25

CENTRE CULTUREL DU GRANDVAUX
8 place Simone Veil 39150 Saint-Laurent-en-Grandvaux
mail: centreculturel@lagrandvalliere.fr / Tél: 03 84 34 64 97

LA SITTELLE
17 rue du Coin d'Amont 39150 Saint-Laurent-en-Grandvaux

SALLE DES FÊTES DE SAINT-PIERRE
36 Grande Rue 39150 Saint-Pierre

NOS PARTENAIRES



Conception et mise en page :
Centre culturel du Grandvaux
Impression en interne
Ne pas jeter sur la voie publique

